

Denis McQuail in Amsterdam and the Atlantic turn in Communication Science

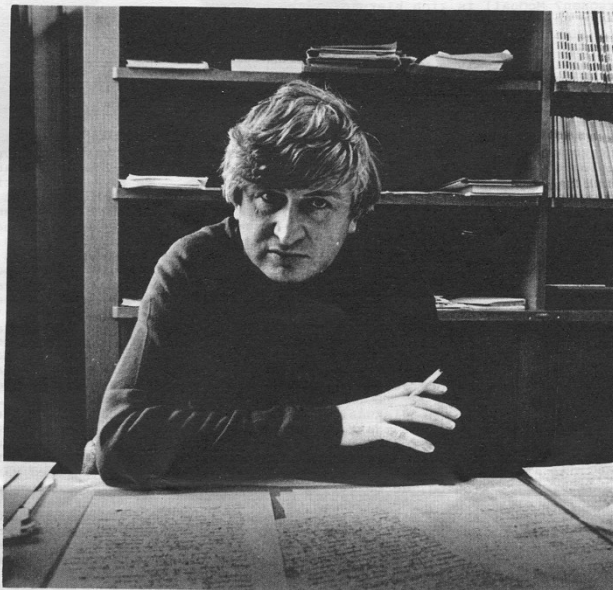
Jo Bardoel
| IAMCR, Eugene (USA) | June, 23 2018 |



DISCORSI 5

23 nov. 1977
11e jaargang

De nieuwe hoogleraar massakommunikatie: McQuail



Instituut voor Perswetenschappen staat er op de deur. Wat zou de Pers toch voor bijzonders hebben dat zij meer dan één wetenschap heeft voortgebracht?

Hij heeft grijs, wat krullend haar, een bol roze gezicht. Donker overhemd en das, tweed jasje en broek. Het jasje vloekt bij de broek. De kamer is veranderd, kaler geworden met de nieuwe stalen meubelen. Was ik hier het laatst toen Rooij er nog domineerde? De bouwwerkzaamheden in de Nwe. Doelenstraat werpen storende geluiden af.

Ik leg uit dat ik eerst wat wil vragen over feiten als loopbaan, leeftijd en dergelijke, dan kunnen we spreken over zijn bezigheden op het terrein van de massakommunikatie.

Voor zijn benoeming in Amsterdam werkte McQuail aan de Universiteit van Southampton, faculteit sociologie. Daarvoor had hij een onderzoeksfunctie in Leeds. Bent u uitgenodigd of solliciteerde u op de baan? Ik solliciteerde is het antwoord. Waarom dan de aarzeling om de positie te aanvaarden? Het probleem blijkt te zijn dat de benoeming in Southampton afkwam vóór die in Amsterdam. Dat duurde ook nogal lang hè? Toch werd aan Amsterdam de voorkeur gegeven omdat de functie in Southampton inhield dat ook algemene sociologie zou worden gegeven; specialisatie is aantrekkelijker. Mijn vraag of ook kollega's als Halloran, Belsion en Blumler geen specifieke leerstoelen hebben, wordt bevestigend beantwoord. Zij houden zich of alleen bezig met research of hebben (nog) geen leerstoel.

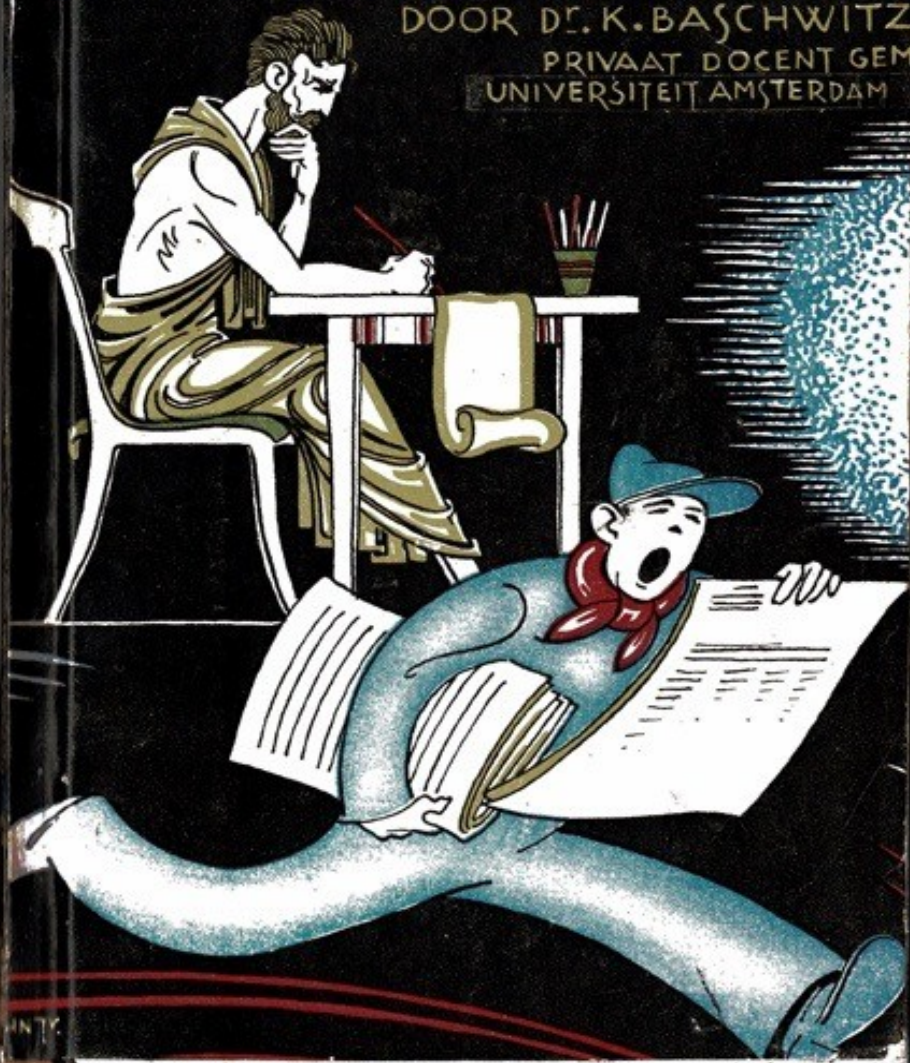
We gaan over op het vak. Na de velen die zich bezig hielden met de vraag wat het effect is van





DE KRANT DOOR ALLE TIJDEN

DOOR DR. K. BASCHWITZ
PRIVAAT DOCENT GEM
UNIVERSITEIT AMSTERDAM



KURT BASCHWITZ

DOOR JAAP VAN GINNEKEN

PEETVADER VAN
JOURNALISTIEK EN
COMMUNICATIE















UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

The Objective of the State is Freedom (Spinoza, 1670)

